

Práctica Bachillerato por Madurez

Español

Este documento confidencial es propiedad del Ministerio de Educación Pública, su reproducción parcial o total está prohibida por la ley.

Instrucciones para realizar la prueba

A. Materiales para realizar la prueba

- ✓ Un cuadernillo que contiene únicamente ítems de selección.
- ✓ Un folleto con los temas para realizar la prueba de Composición y ortografía.
- ✓ Una hoja para respuestas.
- ✓ Un bolígrafo con tinta azul o negra (no utilice marcador o pluma).
- ✓ Un corrector líquido (blanco).

B. Indicaciones generales

1. Escriba los datos que se le solicitan en el envés de la hoja para respuestas.
2. Solo se calificará lo que aparece en su hoja para respuestas.
3. En la hoja para respuestas, no altere ni realice correcciones en el recuadro que tiene impreso sus datos personales y código de barras. Utilice el espacio para observaciones.
4. No utilice los espacios correspondientes a identificación y tiempo que se encuentran en la hoja para respuestas, a menos que se le indique.
5. Apague teléfonos celulares, aparatos reproductores de música o cualquier artefacto electrónico que pueda causar interferencia durante la aplicación de la prueba.
6. No utilice audífonos.
7. No use gorra ni lentes oscuros.
8. El folleto de la prueba debe permanecer doblado mientras lo esté resolviendo, con excepción de la prueba de idioma extranjero y Matemáticas.
9. Estas instrucciones no deben ser modificadas por ningún funcionario que participe en el proceso de administración de la prueba.

C. Para responder los ítems de selección en el cuadernillo

1. Antes de iniciar la prueba, revise que el cuadernillo esté bien compaginado, sin hojas manchadas y que contenga la totalidad de los ítems indicados en el encabezado de la prueba. Debe avisar inmediatamente al delegado de aula en caso de encontrar cualquier anomalía.
2. Utilice el espacio en blanco al lado de cada ítem para realizar cualquier anotación, si lo considera necesario. No se permiten hojas adicionales.
3. Lea cada enunciado y sus respectivas opciones. Seleccione y marque en el cuadernillo la opción que es correcta para cada caso. Recuerde que de las cuatro opciones (A-B-C-D) que presenta cada ítem, solo una es correcta.

D. Para rellenar los círculos en la hoja para respuestas

1. **Rellene completamente con bolígrafo el círculo correspondiente a la letra seleccionada** para cada ítem en la hoja para respuestas. Solo debe rellenar un círculo como respuesta para cada ítem. Por ejemplo:



2. Si necesita rectificar la respuesta, utilice corrector líquido blanco sobre el círculo por corregir y rellene con bolígrafo de tinta negra o azul la nueva opción seleccionada. Además, en el espacio de observaciones de la hoja para respuestas debe anotar y firmar la corrección efectuada (**Ejemplo: 80=A, firma**). Se firma solo una vez al final de todas las correcciones.

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Considere los siguientes argumentos:

I. Todas las frutas cítricas contienen vitamina C. La piña es una fruta cítrica. Por lo tanto, la piña contiene vitamina C.
II. Todas las aves tienen pico. La paloma tiene un pico. Por consiguiente, la paloma es un símbolo de paz.

Los argumentos anteriores presentan una estructura lógica

- A) I válida II válida.
- B) I inválida II válida.
- C) I válida II inválida.
- D) I inválida II inválida.

2) Lea los siguientes enunciados:

I. Si me duermo temprano, entonces descansaré más en la noche.
II. Si descanso en la noche, entonces rendiré más en mi trabajo.
III. Anoche descansé.
IV. Por lo tanto, rindo más en mi trabajo.

¿Cuál es el orden correcto de los enunciados anteriores, según la estructura del razonamiento lógico?

- A) I Premisa II Premisa III Conclusión IV Premisa
- B) I Conclusión II Premisa III Premisa IV Premisa
- C) I Premisa II Conclusión III Premisa IV Premisa
- D) I Premisa II Premisa III Premisa IV Conclusión

3) Lea el siguiente fragmento:

«La vida de los niños, antes confinada al mundo familiar, hoy es pública a través de las redes sociales. No existen muchos estudios sobre el tema, pero los expertos coinciden en que la sobreexposición de los niños en las redes puede tener efectos en su desarrollo psicológico y su espontaneidad, pues algunos padres pretenden que sus hijos aparezcan con una conducta siempre feliz, cuando eso no es real ni posible».

La Nación

Según el contenido del texto anterior, ¿cuál opción presenta un núcleo de sentido?

- A) Las redes sociales dañan el desarrollo físico de los niños.
- B) El desarrollo psicológico se estimula con la ayuda de las redes sociales.
- C) La conducta feliz de un niño desaparece cuando se hacen públicos sus actos.
- D) La exhibición de los niños en las redes modifica la naturalidad de sus acciones.

4) Considere el siguiente texto:

«Padecer situaciones de estrés en forma permanente puede desencadenar enfermedades que afectan al corazón y provocar daños musculares, afirmaron especialistas dedicados a la atención primaria de la salud.

El manejo de las emociones ante situaciones conflictivas comenzó a ser tenido en cuenta entre los factores de riesgo que afectan a la salud en general. Al respecto, María Cristina La Bruna, coordinadora de Psicopatología del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires (ICBA), sostuvo que "existe una confusión con respecto al concepto de estrés".

La experta indicó que se trata de "una respuesta normal que tiene el ser humano de acuerdo con la interpretación y la evaluación consciente o inconsciente que realiza de una situación, dándole a la misma el significado de amenazante o perjudicial". Pero alertó que "cuando esa situación de perturbación permanece en el tiempo sin posibilidad de dar una respuesta satisfactoria, se produce el disestrés, que involucra una serie de mecanismos que pueden conducir a una enfermedad o agravar el curso de la misma».

<http://www.docsalud.com/articulo/2458/consecuencias-del-estrés-prolongado>

Según el contenido explícito del texto anterior, ¿cuál efecto produce, en los seres humanos, el estrés prolongado?

- A) Se presentan condiciones favorables para las defensas del cuerpo.
- B) Se desencadena un gran número de enfermedades en distintos niveles.
- C) Se producen alteraciones químicas que eliminan los problemas hormonales.
- D) Se desarrolla la capacidad de realizar los proyectos laborales con más eficacia.

5) Lea el siguiente texto:

«El cuerpo no solo ha desarrollado formas de adaptarse a la alimentación o a la inanición; también ha creado estrategias para adaptarse con situaciones en las cuales la ingesta de alimentos excede las necesidades energéticas. Igual que las grasas pueden pasar a la vía metabólica de la glucosa para producir energía, los azúcares y almidones en los cereales o en los dulces pueden convertirse en grasas para el almacenamiento de energía. Los azúcares complejos, como los almidones y la sacarosa, se hidrolizan primero en subunidades monosacáridas.

En los humanos, el hígado sintetiza ácidos grasos, pero el almacenamiento de grasa se relaciona con las células adiposas, con su distribución peculiar en el organismo, especialmente alrededor de la cintura y de la cadera».

Según el texto anterior, los azúcares

- A) son sintetizados por el hígado.
- B) pueden transformarse en grasas.
- C) aumentan el colesterol en la sangre.
- D) se convierten en almidones y ácidos lácteos.

6) Lea el siguiente fragmento:

«El proyecto de acuerdo hace presente el Poder Ejecutivo “el deseo de que intervenga en los asuntos de Nicaragua de una manera formal y decidida” así como de “formar cabal y completo conocimiento de la aptitud que a la Nación le compete tomar”.

Respalda la propuesta parlamentaria el principal periódico chileno: “¿Cuál no debe ser nuestra alarma y el interés que nos cumple demostrar cuando son hordas de aventureros sin ley, sin bandera, sin principio alguno reconocido en el código de las naciones, las que ya se atreven a apoderarse de los pueblos hispanoamericanos y a hacer pesar sobre ellos más que la dura ley de la conquista, la ley del pillaje, de la devastación y del exterminio? [...] Chile no puede permanecer sin tenderles una mano amiga que aliente su valor y los ayude en sus combates a enterrar de una vez, con el escarmiento, el espíritu filibustero que se cierne amenazante sobre la América Meridional”».

El lado oculto del presidente Mora

Según el fragmento anterior, se infiere que Chile

- A) defiende los propósitos de los filibusteros en su conquista de América Latina.
- B) rechaza rotundamente a tender la mano a sus hermanos hispanoamericanos.
- C) se identifica con los pueblos latinoamericanos en su lucha por la independencia.
- D) por el código de las naciones, permanece alejada de la guerra contra el filibusterismo.

7) Lea el siguiente fragmento:

«El niño seguía forcejeando y dándome todos los nombres que más me desesperaban. Le apreté la garganta, para hacerle callar, y al instante se desplomó a mis pies, muerto.

Contemplé mi víctima y sentí en mi corazón la exultación de un triunfo infernal; me aplaudí a mí mismo y exclamé:

–Yo también puedo sembrar la desolación; mi enemigo no es invulnerable. Esta muerte le sumirá en la desesperación y en mil otras calamidades, que le atormentarán y le arruinarán».

Frankenstein

El fragmento anterior manifiesta rasgos del Romanticismo porque

- A) hay presencia del fatalismo.
- B) posee una clara intención moralista.
- C) presenta interés por las clases sociales bajas.
- D) relaciona la naturaleza con el estado de ánimo del personaje.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Que un hombre del suburbio de Buenos Aires, que un triste compadrito sin más virtud que la infatuación del coraje, se interne en los desiertos ecuestres de la frontera de Brasil y llegue a capitán de contrabandistas, parece de antemano imposible. A quienes lo entienden así, quiero contarles el destino de Benjamín Otárola, de quien acaso no perdura un recuerdo en el barrio de Balvanera y que murió en ley, de un balazo, en los confines de Río Grande do Sul. Ignoro los detalles de su aventura; cuando me sean revelados, he de rectificar y ampliar estas páginas. Por ahora, este resumen puede ser útil».

El muerto

¿Cuál característica del género literario cuento se presenta en el fragmento anterior?

- A) Desarrolla un único asunto.
- B) Muestra un tema autobiográfico.
- C) Incorpora personajes comunes en la trama.
- D) Expone el tema desde las reflexiones subjetivas del hablante.

9) Considere el siguiente fragmento:

«El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaro».

Crónica de una muerte anunciada

En el fragmento anterior se identifica un narrador

- A) testigo: cuenta lo que ve.
- B) protagonista: relata su propia historia.
- C) testigo: se limita a describir las acciones.
- D) omnisciente: conoce la conciencia del personaje.

10) Lea el siguiente fragmento:

«Me encuentro ya muy al norte de Londres, y andando por las calles de Petersburg noto en las mejillas una fría brisa nortea que azuza mis nervios y me llena de alegría. ¿Entiendes este sentimiento? Esta brisa, que viene de aquellas regiones hacia las que yo me dirijo, me anticipa sus climas helados. Animado por este viento prometedor, mis esperanzas se hacen más fervientes y reales».

Frankenstein

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Protagonista: cuenta su propia historia
- B) Testigo: cuenta la historia que le han contado
- C) Testigo: es personaje secundario en la historia
- D) Omnisciente: conoce todo acerca de los personajes

11) Considere el siguiente fragmento:

«Recuerdo que los actos de maldad e injusticia que leía en los libros o escuchaba relatarme parecían pertenecer a otros años o ser cosas irreales; por lo menos eran remotísimos para mí, que no alcanzaba a imaginarlos. Pero ahora la miseria ha golpeado a mi puerta y los hombres se me aparecen como monstruos sedientos de la sangre de sus semejantes...».

Frankenstein

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador proyectado en las palabras del personaje sugiere que el ser humano

- A) es una criatura bondadosa y frágil.
- B) aprende de los errores de sus semejantes.
- C) se muestra insensible hasta que experimente su propia desgracia.
- D) se identifica con el dolor ajeno, aunque este se relaciona con los personajes ficticios.

12) Considere el siguiente fragmento:

«—Don Ramón— le dije— yo soy el fiscal del Bloque de Obreros y Campesinos y me doy de santazos con habérmelos podido encontrar a ustedes en esta mañana. Usted es la Autoridá y como tal te pido que me dé ayuda para llegar a la Mesa, ya que solo ustedes pueden dar razón de ella».

Mamita Yunai

Según el fragmento anterior, ¿cuál registro del habla predomina en la expresión subrayada?

- A) Culto
- B) Técnico
- C) Literario
- D) Coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

I. «En la calle Garay, la sirvienta me dijo que tuviera la bondad de esperar. El niño estaba, como siempre, en el sótano, revelando fotografías».

El Aleph

II. «Le rogué que me leyera un pasaje, aunque fuera breve. Abrió un cajón del escritorio, sacó un alto legajo de hojas de block estampadas».

El Aleph

¿Cuál estilo literario predomina en los fragmentos anteriores?

- | | |
|----------------|--------------|
| A) I Directo | II Directo |
| B) I Indirecto | II Directo |
| C) I Directo | II Indirecto |
| D) I Indirecto | II Indirecto |

14) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Herminio lloraba sentado en un tronco. Calero, ya con los músculos flojos, parecía dormir boca abajo, besando la tierra, igual que la tarde en que mordió llorando las tablas del piso».

Mamita Yunai

II. «El cabo había cogido unos contratos de chapia y le habían salido malas las cuentas; no estaban ganando ni pa la comida [...] y, pa colmo'e desgracias, hacía tres días una llena les había inundado los ranchos y estaban viviendo con el agua a la cintura».

Mamita Yunai

¿Cuál espacio predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Psicológico II Social
- B) I Ético II Político
- C) I Psicológico II Político
- D) I Social II Psicológico

15) Lea el siguiente fragmento:

«Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño».

El ciprés de Silos

Seleccione la opción que presenta una característica del género literario lírico presente en el fragmento anterior.

- A) Narra sucesos maravillosos.
- B) Emplea la musicalidad en los versos.
- C) Transmite las ideas del yo discursivo.
- D) Expresa sentimientos por medio de los personajes.

16) Lea el siguiente fragmento:

«¡Profeta! –grité–, ser malvado, profeta eres, diablo alado!
Por el Dios que veneramos, por el manto celestial,
dile a este desventurado si en el Edén lejano
a Leonor, ahora entre ángeles, un día podré abrazar”.
Dijo el cuervo: “¡Nunca más!”».

El cuervo

¿Cuál rasgo del Romanticismo se muestra en el fragmento anterior?

- A) Se aborda el problema de forma crítica.
- B) Presenta un amor frustrado o imposible.
- C) Predomina la razón frente a los sentimientos.
- D) Muestra interés por las clases sociales bajas.

17) Lea el siguiente fragmento:

«La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre».

La aurora

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el yo lírico

- A) es indiferente ante la problemática social.
- B) alaba la transformación de la sociedad renovada.
- C) aprueba la modernización de la civilización en general.
- D) reconoce la existencia de un mundo urbano despiadado.

18) Lea el siguiente fragmento:

«¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste del mar?
En sueños la marejada
me tira del corazón;
se lo quisiera llevar.
Padre, ¿por qué me trajiste acá».

El Mar. La Mar

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el yo lírico _____ su situación actual.

- A) alaba
- B) justifica
- C) disculpa
- D) reprueba

19) Considere el siguiente fragmento:

«Como prolongados ecos que de lejos se confunden
en una tenebrosa y profunda unidad,
vasta como la noche y como la claridad,
los perfumes, los colores y los sonidos se responden.

Hay perfumes frescos como carnes de niños,
suaves cual los oboes, verdes como las praderas,
y otros, corrompidos, ricos y triunfantes».

Correspondencias

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Considere el siguiente fragmento:

«Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño».

El ciprés de Silos

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Metáfora
- D) Hipérbole

21) Lea el siguiente fragmento:

«Apenas los han depositado sobre la cubierta,
esos reyes del azur, torpes y temidos,
dejan lastimosamente sus grandes alas blancas
como remos arrastrar a sus costados».

Las flores del mal

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Anáfora
- D) Hipérbole

22) Lea el siguiente fragmento:

«Yo ofrezco abrigo para el bien o para el mal,
yo dejo hablar a todos a la ventura,
la naturaleza desenfrenada con la energía original».

Canto a mí mismo

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Hipérbaton y metáfora
- C) Hipérbaton y reiteración
- D) Anáfora y encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«Como largos ecos que de lejos se confunden
en una unidad tenebrosa y profunda,
vasta como la noche y como la claridad,
los perfumes, los colores y los sonidos concuerdan».

Correspondencias

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Reiteración
- D) Prosopopeya

24) Lea el siguiente fragmento:

«Ortuño: —Las puertas rompen. (*Ruido*)
Comendador: —¡La puerta de mi casa, y siendo casa de la encomienda!
Flores: —El pueblo junto viene. (*Dentro*)
Juan Rojo: —¡Rompe, derriba, hunde, quema, abrasa!
Ortuño: —Un popular motín mal se detiene.
Comendador: —¿El pueblo contra mí? ».

Fuenteovejuna

¿Cuál característica del género literario drama se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Predomina el diálogo.
- B) Tiene muchos personajes y ambientes.
- C) Es una narración rica en acontecimientos.
- D) Expresa sentimientos por medio de figuras literarias.

25) Lea el siguiente fragmento:

«Segismundo: —Es verdad; pues reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos; y sí haremos, pues estamos en un mundo tan singular, que el vivir solo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive, sueña lo que es, hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernado».

La vida es sueño

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante dramático proyectado en las palabras de Segismundo, manifiesta _____ ante la vida.

- A) despreocupación
- B) desconfianza
- C) tranquilidad
- D) indiferencia

26) Lea el siguiente fragmento:

«Pascuala: —Tienes Laurencia razón; que en dejando de querer, más ingratos suelen ser que al villano el gorrión. En el invierno que el frío tiene los campos helados, descienden de los tejados diciéndole: “tío, tío”, hasta que llegar a comer las migajas de la mesa; mas luego que el frío cesa, y el campo ven florecer no bajan diciendo “tío”, del beneficio olvidados, mas saltando en los tejados dicen: “judío, judío”. Pues tales los hombres son: cuando nos han menester, somos su vida, su ser, su alma, su corazón; pero pasadas las ascuas, las tías somos judías, y en vez de llamarnos tías, anda el nombre de las pascuas.

Laurencia: —No fiarse de ninguno».

Fuenteovejuna

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante dramático proyectado en las palabras de Pascuala, _____ las relaciones amorosas.

- A) promueven
- B) desalientan
- C) impulsan
- D) apoyan

27) Lea el siguiente fragmento:

«Segismundo: —Sin ellos me podré estar
como me estado hasta aquí;
que un padre que contra mí
tanto rigor sabe usar,
que su condición ingrata
de su lado me desvía;
como a una fiera me cría,
y como a un monstruo me trata,
y mi muerte solicita,
de poca importancia fue
que los brazos no me dé
cuando el ser de hombre me quita».

La vida es sueño

Según el mundo dramático del fragmento anterior, Segismundo

- A) prefiere vivir en soledad.
- B) se muestra agradecido con su familia.
- C) se siente ofendido por el trato que le da su padre.
- D) es realmente libre y puede decidir sobre su destino.

28) Lea el siguiente diálogo:

«Madre: —¿Quién fue el novio?
Vecina: —Leonardo.
Madre: —¿Qué Leonardo?
Vecina: —Leonardo, el de los Félix.
Madre: —(Levantándose). ¡De los Félix!
Vecina: —Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? Él tenía ocho años cuando las cuestiones.
Madre: —Es verdad... Pero oigo eso de Félix y es lo mismo (entre dientes). Félix que llenarse de cieno la boca (escupe), y tengo que escupir, tengo que escupir por no matar».

Bodas de sangre

¿Cuál rasgo del carácter de la Madre se deduce del fragmento anterior?

- A) Juiciosa
- B) Prudente
- C) Rencorosa
- D) Imperturbable

29) Considere el siguiente fragmento:

«Ustedes dos, Rafael y María, y ustedes dos, Pablo y Ana, digan para empezar: Yo soy un hombre, yo soy una mujer; tú eres una mujer. Nosotros somos cuatro seres humanos. Todos ustedes tienen entre 18 y 20 años. Están parados en el umbral del futuro. Son mis nietos, mis nietas. Pertenecen como yo, a familias de clase media: de profesionales; arquitectos, artistas, abogados, odontólogas, educadores [...]».

Invitación al diálogo de las generaciones

El fragmento anterior pertenece al género literario ensayo porque

- A) usa recursos literarios.
- B) refleja la subjetividad del autor.
- C) sitúa los hechos en un tiempo determinado.
- D) relata la historia de su familia con gran objetividad.

30) Considere los siguientes fragmentos:

I. «¿Qué son los territorios, qué son las fronteras? Evidentemente, algo más que puntos y rayas en un mapa que parece un telegrama, como cantara hace años Soledad Bravo».

Entre puntos y rayas

II. «En un cuento muy conocido y muy costarricense, pero también iberoamericano y universal, leemos:
“–Pues te me quitás de aquí ya, ya, si no querés que salga de vos ahora mismo; y cuidadito con volver a asomar la nariz por aquí, porque te va a saber feo. Este yurro es mío y pedile a Dios que no me arrepienta de dejarte ir.
Tío Tigre se las pintó sin esperar [...]”».

¡Alerta ustedes!

¿Cuál registro del habla se evidencia en los fragmentos subrayados?

- A) I Literario II Culto
- B) I Culto II Técnico
- C) I Culto II Literario
- D) I Literario II Coloquial

31) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Nacieron y crecieron en una sociedad que abandonó aquellos firmes sentimientos de equidad, de solidaridad humana que eran práctica de todo momento en la vida del hogar, de la familia o de la comunidad».
<i>Invitación al diálogo de las generaciones</i>
II. «Y ven que aquella aparente paz y alegría es la máscara de una humanidad que se destruye a sí misma».
<i>Invitación al diálogo de las generaciones</i>

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Literario II Culto
- C) I Culto II Literario
- D) I Literario II Literario

32) Considere el siguiente fragmento:

«¿Qué son los territorios, qué son las fronteras? Evidentemente, algo más que puntos y rayas en un mapa que parece un telegrama, como cantara hace años Soledad Bravo. Se mata, desde hace siglos, por estos puntos y rayas, que a la vez ayudan a definir lo que somos, o lo que creemos ser. Pero, ¿dónde están esos territorios, esas fronteras? No están, de por sí, por obra divina, en los ríos o las montañas. Territorios y fronteras marcan diferencias, nos encierran en lo que reconocemos biográficamente similar a otros, nos separa de lo que consideramos diferente, y obviamente, esto no es solamente un asunto de nacionalidades: los territorios, las fronteras, las demarcaciones están también dentro de nosotros, y condicionan nuestras acciones [...]».
<i>Entre puntos y rayas</i>

Según el código apreciativo del yo discursivo, en el fragmento anterior, se

- A) defiende la preponderancia de una nación sobre la otra.
- B) elogia la capacidad del ser humano de establecer la convivencia sana.
- C) cuestiona el rol de las demarcaciones territoriales en el desarrollo del país.
- D) justifica la superioridad de la patria frente a otras culturas centroamericanas.

33) Lea el siguiente fragmento:

Los padres de familia _____ una propuesta.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una forma verbal conjugada en tiempo futuro perfecto, modo indicativo.

- A) han entregado
- B) habrán entregado
- C) habían entregado
- D) habrían entregado

34) Lea el siguiente fragmento:

Ese día ella _____ a su madre.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una forma verbal conjugada en tiempo pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo.

- A) hubo llamado
- B) habría llamado
- C) hubiere llamado
- D) hubiera llamado

35) Lea el siguiente fragmento:

Al amanecer, _____ al pueblo, tras muchas horas de difícil camino.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un verbo conjugado en tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo.

- A) llegan
- B) llegaron
- C) llegaremos
- D) llegaríamos

36) Considere las siguientes oraciones:

- I. El acusado proclamó su inocencia.
- II. No creo que Isabel haya llegado ya.
- III. Siempre dormíamos con la ventana abierta.

¿Cuál función desempeñan los participios que aparecen en las oraciones anteriores?

- A) I Adjetiva II Verbal III Verbal
- B) I Sustantiva II Verbal III Verbal
- C) I Verbal II Sustantiva III Adjetiva
- D) I Sustantiva II Verbal III Adjetiva

37) Considere el siguiente fragmento:

Querido hijo, _____ el mensaje.

Complete el fragmento anterior con la forma de tratamiento llamada voseo.

- A) entiendes
- B) entendés
- C) entiende
- D) entienda

38) Considere el siguiente fragmento:

Quedará bien, {

1. porque fuiste muy cuidadoso.
2. por qué te has esforzado mucho.
3. por que le dedicaste mucho tiempo.
4. porqué lo haces con mucho esmero.

¿Cuál número identifica la oración que emplea correctamente la combinación gramatical subrayada?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

39) Considere el siguiente fragmento:

El hombre parecía _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un grupo verbal.

- A) feliz y despreocupado
- B) atento a las palabras de su jefe
- C) preocupado por la opinión del público
- D) que definitivamente pensaba marcharse de ese lugar

40) Considere el siguiente fragmento:

El Presidente visitó algunas _____ el viernes pasado.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una palabra derivada.

- A) fábricas
- B) panaderías
- C) cooperativas
- D) exportadoras

41) Lea el siguiente fragmento:

En las Torres del Paine _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una oración impersonal gramatical.

- A) nevaba copiosamente
- B) construían refugios y cabañas
- C) había abundante flora y fauna
- D) cruzaban el puente de hamaca en las mañanas

42) Lea el siguiente fragmento:

En el cerro _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración impersonal típica?

- A) tronó de pronto
- B) vieron un árbol caer
- C) hacía un frío terrible
- D) había mucha neblina

43) Lea el siguiente fragmento:

Todos los días es lo mismo, _____.

Complete el texto anterior con una oración impersonal eventual.

- A) llueve sin parar
- B) hace mucho frío
- C) gritan los niños en la escuela
- D) lo buscan en la entrada principal

44) Considere el siguiente fragmento:

Los niños fueron _____.

Complete el fragmento anterior para formar una oración pasiva completa.

- A) visitados ayer por la tarde
- B) escuchados por el maestro
- C) elegidos por sus calificaciones
- D) ganadores por su gran empeño

45) Lea el siguiente fragmento:

En ese país finalmente el informe fue _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración pasiva incompleta.

- A) destruido por los enemigos, contrarios al régimen
- B) exigido por el presidente del sindicato de vendedores
- C) entregado por unanimidad a la comisión investigadora
- D) analizado exhaustivamente por los presentes en la reunión

46) Considere el siguiente fragmento:

Finalmente se _____.

Complete el fragmento anterior como una oración pasiva con se.

- A) aceptó la propuesta
- B) expulsó a los alborotadores
- C) habló con los padres del menor
- D) llamó al encargado de la publicidad

47) Considere el siguiente fragmento:

El hombre abandonó el rancho _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior para formar un periodo de oraciones yuxtapuestas.

- A) donde había vivido toda su vida
- B) que había construido con tanto esfuerzo
- C) grande, la finca y nadie hizo nada para detenerlo
- D) de paja, abrazó a sus hijos, besó a su esposa, luego se marchó

48) Considere las siguientes oraciones:

- I. Creo que lo conseguiré.
- II. Que no estudies me preocupa.
- III. Me pregunto cuánto dinero tendrá.
- IV. Quien te lo contó ha dicho la verdad.

¿Cuáles de las oraciones anteriores se clasifican como subordinadas sustantivas en función del sujeto?

- A) I y II
- B) II y III
- C) I y IV
- D) II y IV

49) Lea el siguiente fragmento:

Él me _____.

Complete el fragmento anterior como una oración subordinada adjetiva.

- A) dio un fuerte abrazo
- B) regaló un bolso de cuero
- C) conquistó como lo hacía años atrás
- D) compró el vestido que vi en la tienda

50) Considere el siguiente fragmento:

Estaba oscura la selva, _____.

Complete el fragmento anterior con una oración subordinada circunstancial.

- A) a lo lejos bramaba el río entre las piedras
- B) horas después las sombras se hicieron más densas
- C) por todas partes brillaban los ojos fosforescentes en la espesura
- D) cuando tomaron la decisión de aventurarse en este terreno desolado