

PRÁCTICA

Español

Fecha _____ N.º de identificación del estudiante _____

Primer nombre

Primer apellido

Segundo apellido

Institución _____

Nombre delegado aplicador

Firma delegado aplicador



**Comprobante para el estudiante
Práctica – Español-**

Fecha _____ N.º de identificación del estudiante _____

Primer nombre

Primer apellido

Segundo apellido

Institución: _____

Nombre delegado aplicador

Firma delegado aplicador

INFORMACIÓN GENERAL



Para resolver la prueba, usted debe contar con un folleto que contiene 60 ítems de selección, un bolígrafo de tinta negra o azul, corrector líquido blanco y una hoja para respuestas.

INSTRUCCIONES

1. Verifique que el folleto esté bien compaginado y contenga los 60 ítems de selección. En caso de encontrar alguna anomalía, notifíquela inmediatamente al delegado de aula; de lo contrario, usted asume la responsabilidad sobre los problemas que se pudieran suscitar por esta causa.
2. Lea cuidadosamente cada ítem.
3. Si lo desea, puede usar el espacio al lado de cada ítem, para escribir cualquier anotación que le ayude a encontrar la respuesta. Sin embargo, lo que se califica son las respuestas seleccionadas y marcadas en la hoja para respuestas.
4. De las cuatro posibilidades de respuesta: A), B), C) y D), que presenta cada ítem, solamente una es correcta.
5. Una vez que haya revisado todas las opciones y esté seguro o segura de su elección, rellene completamente el círculo correspondiente, tal como se indica en el ejemplo.



6. Si necesita rectificar la respuesta, utilice corrector líquido blanco sobre el círculo por corregir y rellene con bolígrafo de tinta negra o azul la nueva opción seleccionada. Además, en el espacio de observaciones de la hoja para respuestas debe anotar y firmar la corrección efectuada (Ejemplo: 80=A, firma). Se firma solo una vez al final de todas las correcciones.
7. Ningún ítem debe aparecer sin respuesta o con más de una respuesta.
8. ESTAS INSTRUCCIONES NO DEBEN SER MODIFICADAS POR NINGÚN FUNCIONARIO QUE PARTICIPE EN EL PROCESO DE ADMINISTRACIÓN DE LA PRUEBA.

Para efectos de determinar el puntaje obtenido, solamente se tomará en cuenta lo consignado en la hoja para respuestas.

1) Lea el siguiente texto:

«Los seres humanos somos animales sociales. La necesidad de conocer personas nuevas se encuentra en nuestro código genético y esto ocurre con mayor intensidad en los adolescentes. Y para esta generación, los sitios de redes sociales reemplazaron a los centros comerciales como lugar de encuentro preferido.

Como todos sabemos, conectarse y compartir información es más fácil que nunca en sitios de redes sociales como *MySpace* y *Facebook*. Esto significa que los pensamientos más íntimos de un adolescente pueden convertirse en algo público, lo que implica riesgos que a menudo no se toman con la suficiente seriedad.

Estamos empezando a comprender los riesgos potenciales que plantean los criminales cibernéticos y los depredadores que examinan cuidadosamente los sitios de redes sociales. Pero, ¿sabía que sus jefes potenciales también pueden estar observando? ¿Sabían sus hijos adolescentes que cualquier cosa que publiquen hoy posiblemente pueda perseguirlos años después cuando busquen empleo? O incluso cuando intenten ingresar a la universidad o buscar pareja».

De acuerdo con el contenido del texto anterior y el nivel implícito, se infiere que las redes sociales

- A) deben ser usadas con prudencia.
- B) preservan el derecho a la privacidad.
- C) mejoran las relaciones comunicativas.
- D) no sustituyeron socialmente los centros comerciales.

2) Lea el siguiente texto:

«Los seres humanos convivimos con la música en todo momento. Nos hace disfrutar de tiempos placenteros, nos estimula a recordar hechos del pasado, nos hace compartir emociones en canciones grupales, conciertos o tribunas deportivas. Pero eso que resulta por demás natural, se produce a través de complejos y sorprendentes mecanismos neuronales.

La música parece tener un pasado extenso, tanto o más que el lenguaje verbal. Prueba de ello son los hallazgos arqueológicos de flautas construidas con hueso de ave, cuya antigüedad se estima de 6 000 a 8 000 años, o más aun de otros instrumentos que podrían preceder al *homo sapiens*».

Según el contenido del texto anterior, se infiere que la música

- A) se desarrolla en el oído, primer órgano sensorial.
- B) se produce a través de complejos mecanismos neuronales.
- C) se desarrolla instintivamente y se puede perder con los años.
- D) ha acompañado al ser humano desde los primeros tiempos de la humanidad.

3) Lea el siguiente texto:

«Desde pequeños nos enseñan a llegar a tiempo a las lecciones de cada asignatura, y en muchos colegios y después en las universidades, no es permitida la entrada a los estudiantes que llegan con retraso al aula, esto hace que se tenga que detener la clase o que suponga una distracción o malestar para los demás. Por eso, la primera razón por la que se debe llegar a tiempo es por una cuestión de educación y respeto.

La puntualidad también puede hacer que el resto de personas del equipo confíen en usted. Si usted es puntual, seguramente tendrá otras cualidades: el orden, el aseo y el ornato que representan también a una persona responsable. Usted ganará el respeto de los compañeros de trabajo si lo consideran una persona puntual.

Ya no solo es cuestión de confianza, de educación o de responsabilidad. Incluso es de ser inteligente. Llegar antes a los lugares permitirá aprovechar el tiempo al máximo. Si le da valor al tiempo, y al de las personas con las que ha quedado, no debería llegar tarde».

Según el contenido del texto anterior, ¿cuál opción presenta la idea principal?

- A) La impuntualidad provoca desempeño laboral ineficiente.
- B) La puntualidad es el reflejo de una inadecuada educación.
- C) La puntualidad da un sentido de responsabilidad y compromiso.
- D) Las personas puntuales son recompensadas con los mejores puestos.

4) Lea el siguiente texto:

«La adolescencia es una época de muchos cambios para los hijos, pero también para las familias. Conforme ellos van creciendo, los encargados de la crianza se deben adaptar a las necesidades; y la adolescencia no es una excepción. Los encargados quizá tengan dudas sobre el papel de la familia ante un hijo adolescente.

Durante la niñez, los padres de familia toman decisiones por ellos, quienes dependen en varios aspectos: lo económico, lo emocional y como autoridad implementan costumbres y tradiciones. Mediante las diversas formas de disciplina, se establecen límites y se les instruye en la vida.

En la pubertad, los adolescentes empiezan a tomar sus propias decisiones; los encargados deben permitir cierta libertad para que puedan experimentar y aprender con ciertos límites. En esta etapa, los hijos comienzan a cuestionar todo por su necesidad de establecer su propio sistema de creencias, su propia identidad, esto asusta a los padres de familia, sin embargo, forma parte del desarrollo en esta etapa. Por lo tanto, es necesario buscar una guía profesional para la sana convivencia».

Según el texto anterior, ¿cuál opción se relaciona con una idea secundaria?

- A) Los padres de familia respetan el sistema de creencias en los adolescentes.
- B) Los padres de familia experimentan cambios físicos y psicológicos.
- C) La adolescencia se identifica con la búsqueda de autonomía.
- D) La pubertad es sinónimo de costumbres y tradiciones.

5) Analice los siguientes fragmentos:

- | |
|--|
| I. Un nuevo sistema solar orbita en torno a Trappist-1, un astro del tamaño de Júpiter, ubicado en la constelación de Acuario. |
| II. El año pasado, un equipo internacional de astrónomos halló tres planetas que orbitan en torno a este astro, con tan solo un 8% de la masa del Sol. |
| III. En un nuevo estudio publicado hoy en la revista <i>Nature</i> , el mismo equipo confirma la existencia de esos tres mundos y anuncia otros cuatro. |
| IV. Todos tienen un tamaño similar a la Tierra, pero están mucho más cerca de su débil estrella, lo que les permitiría albergar agua líquida, condición esencial para la vida. |
| V. Se trata del sistema solar con más planetas del tamaño de la Tierra hallado hasta la fecha, según un comunicado del Observatorio Europeo Austral (ESO). |

¿Cuál es el orden secuencial correcto de los fragmentos anteriores?

- A) V III I IV II
B) III IV II I V
C) I IV III V II
D) I II III IV V

6) Lea el siguiente texto:

«Durante todos los inviernos, en diferentes países se producen fuertes lluvias que provocan gravísimos problemas: casas inundadas, ríos colapsados, el sistema de alcantarillado falla, terraplenes, pérdidas materiales y humanas, entre otros.

Para mitigar este problema se requieren, urgentemente, políticas públicas de protección, prevención y control, que hagan frente a los efectos de las lluvias».

Según el texto anterior, ¿cuál es una consecuencia de las fuertes lluvias?

- A) La carencia de políticas públicas.
B) La falta de prevención, protección y control.
C) La ausencia de obras que disminuyan los efectos devastadores de las lluvias.
D) Muchas casas inundadas, ríos colapsados, terraplenes y sistemas colapsados.

7) Considere los siguientes argumentos:

Argumento A	Argumento B
1) Los partidos de fútbol se ganan con menos un gol.	4) María ha leído todos los libros de poesía.
2) Mi equipo metió tres goles,	5) "Si tú me olvidas" es un poema de amor,
3) por consiguiente, mi equipo ganó.	6) por lo tanto, María ha leído el poema "Si tú me olvidas".

Según los argumentos anteriores, ¿cuáles elementos corresponden a conclusiones?

- A) 3 y 6
- B) 1 y 4
- C) 2 y 5
- D) 2 y 6

8) ¿Cuál opción presenta una estructura **lógica inválida**?

- A) Las gallinas son aves. Todas las aves son vertebrados. Por lo tanto, todas las gallinas son vertebrados.
- B) Todos los mamíferos tienen alas. Todas las ballenas tienen alas. Por lo tanto, todos los mamíferos son ballenas.
- C) Todas las naranjas son frutas. Todas las frutas contienen vitaminas. Por lo tanto, todas las naranjas contienen vitaminas.
- D) Los alumnos de lógica son inteligentes. Joaquín Bonaparte es alumno de lógica. Por lo tanto, Joaquín Bonaparte es inteligente.

- 9) Considere los siguientes argumentos y la respectiva representación de la tabla de verdad:

Argumento 1

Si usted hace una excelente investigación, entonces le darán la calificación más alta. Usted hizo una excelente investigación. Por lo tanto, debido a su excelente investigación le dieron la nota más alta.

Representación

		Premisa 1	Premisa 2	Conclusión
A	B	$A \rightarrow B$	A	B
V	V	V	V	V
V	F	F	V	F
F	V	V	F	V
F	F	V	F	F

Argumento 2

Me mudaré de mi casa si y solo si encuentro un lugar más amplio y seguro. Yo me mudaré de mi casa. Por lo tanto, me mudé y encontré un lugar más amplio y seguro.

Representación

		Premisa 1	Premisa 2	Conclusión
A	B	$A \leftrightarrow B$	A	B
V	V	V	V	V
V	F	F	V	F
F	V	F	F	V
F	F	V	F	F

Según las tablas de verdad, cada argumento anterior se clasifica como

- A) I. válido II. inválido.
 B) I. inválido II. inválido.
 C) I. inválido II. válido.
 D) I. válido II. válido.

10) Lea los siguientes versos:

«Me celebro y canto a mí mismo,
y lo que yo asumo tú deberás asumirlo,
pues cada átomo que me pertenece
también te pertenece».

Canto a mí mismo

Lo expresado en los versos anteriores connota

- A) júbilo y entrega.
- B) autoridad y sumisión.
- C) rechazo e individualidad.
- D) sensualidad y admiración.

11) Lea el siguiente fragmento:

«[...] cuando tras una reflexión madura entendí que había llegado a un lugar solitario, alejado de todo contacto humano, sin esperanza de auxilio ni posibilidad de que me rescataran, ¿qué hice? En el instante que hallé posibilidades de vida, cuando tuve la certeza de que no iba a morir de hambre, mis angustias se terminaron y sentí que me había quitado un peso de encima, por lo que me dediqué completamente a instalarme, a procurarme alimentos y estuve lejos de recordar que mi difícil situación podía ser producto de un castigo divino y que la mano del Señor se había vuelto contra mí. En mi mente no cabían esos pensamientos».

Robinson Crusoe

Según el fragmento anterior y el nivel implícito, el narrador experimenta

- A) tenacidad.
- B) arrogancia.
- C) contrariedad.
- D) desesperanza.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Y ahora, Víctor querido, me atrevo a decir que te gustaría conocer algunos chismes sobre el buen pueblo de Ginebra. La hermosa señorita Mansfield ha recibido ya visitas de felicitación por su inminente enlace con el joven inglés, el señor John Melbourne. Su hermana, Manon, tan fea, se casó en otoño anterior con el señor Duvillard, el rico banquero. Tu querido condiscípulo Louis Manoir ha sufrido muchas desgracias desde que se fue a Ginebra, pero ha recuperado ya su ánimo y se dice que está próximo a casarse con una francesa muy linda y vivaz, la señora Tavernier. Esta es viuda y mucho mayor que Manoir, pero se le admira y quiere en todas partes.

Me he animado algo escribiéndote, primo querido, pero al terminar la carta vuelve a acometerme la ansiedad.

Escribe Víctor querido».

Frankenstein

En el fragmento anterior se evidencia una característica del género literario novela porque

- A) trata varios asuntos en la trama.
- B) prescinde del empleo de la prosa.
- C) describe minuciosamente el aspecto físico de los personajes.
- D) relata solo hechos secundarios con la finalidad de dar extensión.

13) Considere el siguiente fragmento:

«Tenía tres cosas a mi favor: 1. el mar estaba en calma, 2. la marea estaba subiendo y me impulsaría hacia la orilla, 3. el poco viento que soplabla me empujaría hacia tierra. Así, pues, habiendo encontrado dos o tres remos rotos que pertenecían al barco, dos serruchos, un hacha y un martillo, aparte de lo que ya había en el arcón, me lancé al mar. La balsa fue muy bien a lo largo de una milla, más o menos, aunque se alejaba un poco del lugar al que yo había llegado a tierra. Esto me hizo suponer que había alguna corriente y, en consecuencia, que me encontraría con un estuario, o un río, que me sirviera de puerto para desembarcar con mi cargamento».

Robinson Crusoe

¿Cuáles rasgos del Neoclasicismo están presentes en el fragmento anterior?

- A) Prevalece la búsqueda de escenarios lejanos; hay deseos de libertad.
- B) Predomina el inconsciente; los personajes mueren trágicamente.
- C) Se evade la realidad; se presentan escenarios lejanos, exóticos.
- D) Domina el razonamiento sobre las emociones humanas.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Pidióle las llaves a la sobrina del aposento donde estaban los autores del daño, y ella se las dio de muy buena gana. Entraron dentro todos, y la ama con ellos, y hallaron más de cien cuerpos de libros grandes, muy bien encuadernados, y otros pequeños; y así como el ama los vio, volvióse a salir del aposento con gran prisa, y tornó luego con una escudilla de agua bendita y un hisopo».

El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha (I Parte)

Según el fragmento anterior y el contexto sociocultural en que se enmarca la obra, los libros de caballería fueron catalogados como

- A) exclusivos.
- B) sagrados.
- C) valiosos.
- D) dañinos.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Llegados a Londres, nos dispusimos a pasar varios meses en aquella magnífica y celebrada ciudad. Clerval quería frecuentar a los hombres de genio que en esa época del año pululaban por la ciudad. Para mí, tales visitas eran secundarias. Estaba interesado, principalmente, en conseguir los conocimientos que me permitieran aprender todo cuanto consideraba necesario para llevar a cabo mis trabajos. Por lo tanto, me apresuré a entregar las cartas de presentación que llevaba conmigo a los más célebres y distinguidos filósofos naturales de Inglaterra».

Frankenstein

Según el mundo narrado, en el fragmento anterior predomina un narrador

- A) omnisciente: hace uso de un lenguaje culto.
- B) testigo: explica la historia en tercera persona.
- C) omnisciente: conoce los deseos íntimos de los personajes.
- D) protagonista: las acciones que se narran tienen relación con él.

16) Lea el siguiente fragmento:

«La madre y la hija se pusieron de pie y se dirigieron hacia la ventana, ante la cual se quedaron abrazadas. El señor Samsa giró su sillón en la misma dirección, y estuvo mirándolas tranquilamente un rato. Después dijo:

—Venga, venid ya. Olvidad de una vez lo ocurrido. Tened también un poco de consideración conmigo.

Enseguida las dos mujeres le obedecieron, corrieron hacia él, le acariciaron, y terminaron sus cartas».

La metamorfosis

Según el fragmento anterior, ¿cuál es el código apreciativo del narrador?

- A) Advierte que los altercados familiares atentan contra la comunicación.
- B) Se muestra enojado ante los sentimientos de las hijas y esposa.
- C) Desaprueba las manifestaciones afectuosas en el hogar.
- D) Enfatiza la sumisión de las mujeres hacia el padre.

17) Lea el siguiente fragmento:

«La vida y la muerte me parecían objetivos ideales, a los que me llegaría yo el primero, para derramar un torrente de luz sobre nuestro oscuro mundo. Una nueva especie me adoraría como su creador: muchas personas felices y buenas me deberían el ser, ningún padre podría reclamar la gratitud de sus hijos como yo la de ellos.

Continuando con estas reflexiones llegué a pensar que si podía dar vida a la materia inerte, podría con el tiempo, aunque entonces me resultaba imposible, renovar la vida en los cuerpos a los que la muerte había condenado a la putrefacción».

Frankenstein

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador manifiesta _____ ante la posibilidad de crear una nueva especie.

- A) humildad
- B) decepción
- C) pesimismo
- D) prepotencia

18) Lea atentamente los siguientes fragmentos:

I. «Luego salieron los tres juntos, [...] y tomaron el tranvía para ir a respirar el aire puro de las afueras. El tranvía, en el cual eran los únicos viajeros, estaba inundado por la cálida luz del sol. Cómodamente recostados en sus asientos, fueron cambiando impresiones acerca del futuro y concluyeron que, bien mirado, no era nada negro pues en sus respectivos empleos –sobre los cuales no habían hablado claramente– eran muy buenos y, sobre todo, prometían mejorar muy pronto».

La metamorfosis

II. «Al medio día, don Frutos, saliéndose al umbral de la puerta y con la diestra sobre las cejas, miraba la carrera del sol y calculando que serían las doce, después de las palmadas y el rezo de salida, hacía desfilar a sus discípulos, quienes marchaban para sus casas cantando el “Santo Dios, Santo, Santo”».

El Moto

Los fragmentos anteriores presentan, respectivamente, una organización secuencial

- A) I. lineal II. perturbada.
B) I. perturbada II. perturbada.
C) I. perturbada II. lineal.
D) I. lineal II. lineal.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Después de desayunar, quise salir a buscar agua, pero un rumor de pasos me detuvo. Espié por una rendija y pude ver a una niña de aspecto amable, muy distinta a las personas del pueblo y de los criados de las granjas que conocí más tarde. No obstante, su ropa era muy pobre y vestía sólo una falda azul de tela ordinaria y una chaqueta rayada. Su cabello rubio estaba trenzado con esmero, pero sin adornos, y parecía resignada y triste».

Robinson Crusoe

Según el mundo mostrado, ¿cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Culto
B) Literario
C) Técnico
D) Coloquial

20) Lea el siguiente fragmento:

«Residíamos casi siempre en esta última propiedad y la vida de mis padres transcurría en su mayor parte aislada del mundo. Por temperamento, siempre he sido enemigo de las multitudes y amigo, en cambio, de relacionarme con pocas personas, pero íntimamente».

Frankenstein

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior, el personaje se distingue por ser

- A) selectivo con sus allegados.
- B) comunicativo solo con su familia.
- C) indiferente hacia todas las personas.
- D) crítico con la vida solitaria que promovieron sus padres.

21) Lea los siguientes versos:

«Tu mirada parece cubierta de una gasa,
tu pupila enigmática (¿es azul, gris o verde?)
de la negra crueldad a la ternura pasa
y en ella la indolencia de las nieblas se pierde».

Cielo de nieblas, Las flores del mal

Los versos anteriores muestran una característica del género literario lírica, porque

- A) presentan un solo ambiente.
- B) impregnan de realismo el tema tratado.
- C) transmiten los sentimientos del hablante.
- D) describen detalladamente la mirada del personaje.

22) Analice los siguientes versos:

«Mi juventud no fue sino un gran temporal
atravesado, a rachas, por soles cegadores;
hicieron tal destrozo los vientos y aguaceros
que apenas, en mi huerto, queda un fruto en sazón.

He alcanzado el otoño total del pensamiento,
y es necesario ahora usar pala y rastrillo
para poner a flote las anegadas tierras
donde se abrieron huecos, inmensos como tumbas».

El enemigo, Las flores del mal

¿Cuál característica del Posromanticismo se evidencia en los versos anteriores?

- A) Se aferra a lo íntimo.
- B) Describe el ambiente según el ánimo del narrador.
- C) Cuenta las vicisitudes del narrador durante la juventud.
- D) Muestra los episodios de la deshumanización total del hablante.

23) Lea la siguiente estrofa:

«La noche miré de lleno, de temor y dudas lleno,
y soñé sueños que nadie osó soñar jamás;
pero en este silencio atroz, superior a toda voz,
sólo se oyó la palabra “Leonor”, que yo me atreví a susurrar...
sí, susurré la palabra “Leonor” y un eco volvióla a nombrar.
Sólo eso y nada más».

El cuervo

Según el código apreciativo del yo lírico, en la estrofa anterior se evidencia

- A) la negación del amante ante el susurro de Leonor.
- B) el mundo de soledad en el que está sumido el hablante.
- C) el sufrimiento por el designio funesto que murmuró el cuervo.
- D) la indiferencia cuando encontró a la amada en el silencio atroz.

24) Lea la siguiente estrofa:

«La naturaleza es un templo donde vivos pilares
dejan escapar a veces palabras confusas;
por ahí pasa el hombre a través de bosques de símbolos
que lo observan con miradas familiares».

Correspondencias

Según el código apreciativo, en la estrofa anterior, el hablante lírico proyecta

- A) el encuentro de los amantes en un bosque paradisíaco.
- B) la unidad del ser humano con la naturaleza.
- C) la inspiración del hombre por los símbolos.
- D) el enfoque pesimista sobre el amor.

25) Lea las siguientes estrofas:

«Yo sé que hay ojos, los más melancólicos,
que no guardan escondido ningún precioso secreto,
bellos estuches sin joyas, medallones sin reliquias,
más vacíos, más profundos que esos tuyos, ¡oh, cielos!

¿Mas no es suficiente que seas apariencia,
para alegrar el corazón que huye de la verdad?
¿Qué importa tu tontería o tu indiferencia?
Máscara o adorno, ¡te saludo! Adoro tu belleza».

El amor de la mentira

Según el código apreciativo proyectado por el yo lírico, las estrofas anteriores hacen referencia a la

- A) luminosidad de la naturaleza.
- B) conclusión de un ciclo de vida.
- C) percepción de la persona amada.
- D) reciprocidad del tú lírico con el ser amado.

26) Lea los siguientes versos:

«Oprimido, hormigueante, como un millón de helmintos,
en nuestros cerebros bulle un pueblo de Demonios,
y, cuando respiramos, la Muerte a los pulmones
desciende, río invisible, con sordas quejas».

Al lector, Las flores del mal

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en los versos anteriores?

- A) Hipérbaton y encabalgamiento
- B) Reiteración e hipérbaton
- C) Símil y encabalgamiento
- D) Hipérbole y reiteración

27) Relacione los siguientes versos del poema “El curandero” con las figuras de construcción que correspondan:

Ejemplos de versos		Figuras de construcción
«y juí y me tomé dos tragos [...]».	()	1. Anáfora
«y me cogieron arquiadas y corridas; a las cuatro [...]».	()	2. Reiteración
«—¿Y qué remedios te han hecho? —Nor Bindas, l'hemos untado la enjundia con jiel de baca [...]».	()	3. Encabalgamiento

El curandero, Concherías

¿Cuál es la asociación correcta?

- A) 1, 3, 2
- B) 2, 1, 3
- C) 3, 2, 1
- D) 3, 1, 2

28) Lea la siguiente estrofa:

«Querría traducir las insinuaciones sobre los muchachos y las muchachas muertas,
y las insinuaciones sobre los ancianos y las madres y de los niños arrebatados de sus regazos».

Hojas de hierba

¿Cuáles figuras de construcción aparecen en la estrofa anterior?

- A) Reiteración y encabalgamiento
- B) Encabalgamiento y anáfora
- C) Hipérbaton y reiteración
- D) Reiteración y anáfora

29) Lea el siguiente fragmento:

«Laurencia —¿Qué es lo que habéis apostado?
Fronoso —Yo y Barrildo contra Mengo.
Laurencia —¿Qué dice Mengo?
Barrildo —Una cosa que, siendo cierta y forzosa, la niega.
Mengo —A negarla vengo porque yo sé que es verdad.
Laurencia —¿Qué dice?
Barrildo —Que no hay amor.
Laurencia —Generalmente, es rigor.
Barrildo —Es rigor y es necesidad. Sin amor, no se pudiera ni aun el mundo conservar».

Fuenteovejuna

El fragmento anterior evidencia una característica del género literario drama porque

- A) narra los hechos entre los personajes.
- B) predominan las acotaciones en el texto.
- C) presenta personajes que rivalizan entre sí.
- D) está escrito para ser representado por actores.

30) Lea el siguiente fragmento:

«Cristina —En verdad, señora tía, que tienes razón; qué más quisiera yo andar con un trapo atrás y otro adelante, y tener un marido mozo, que verme casada y enlodada con ese viejo podrido que tomaste por esposo.

Lorenza —¿Yo le tomé, sobrina? A la fe, díomele quien pudo, y yo, como muchacha, fui más presta al obedecer que al contradecir; pero, si yo tuviera tanta experiencia destas cosas, antes me tarazara la lengua con los dientes que pronunciar aquel sí, que se pronuncia con dos letras y da que llorar dos mil años; pero yo imagino que no fue otra cosa sino que había de ser ésta, y que las que han de suceder forzosamente, no hay prevención ni diligencia humana que las prevenga».

Entremés del viejo celoso

Según el código apreciativo proyectado, a través de las palabras de los personajes, en el fragmento anterior se critica

- A) la infidelidad en la pareja.
- B) el matrimonio por imposición.
- C) la elección acertada del consorte.
- D) la experiencia de los mozos en el matrimonio.

31) Lea el siguiente fragmento:

«Rey Lear	—¡Cómo! ¿Estás loco? ¿Puede un hombre ver, sin ojos, cómo anda el mundo? Sin dudas ves con las orejas. Mira a aquel juez que se está riendo del crimen de ese ladrón; presta el oído. La justicia es un juego donde se cambia de sitio y de mano: <i>¿quién es el juez? ¿quién el ladrón?</i> ¿Has visto al perro del hortelano ladrar a los mendigos?
El conde de Glocester Lear	—Sí, señor. —¿Y a los mendigos huir del perro? Pues bien; ahí tienes la imagen sensible de la autoridad; en la magistratura se obedece al perro. Presboste sin pudor; retén tu mano sanguinaria; ¿por qué golpeas a esa prostituta? Registra tu conciencia: ¿no cometiste tú mismo con ella el crimen que ahora castigas? El usurero hace ahorcar al falsario. Los pequeños vicios traslucen a través de los andrajos de la miseria; mas las finísimas pieles y los trajes de seda lo ocultan todo. Dale al vicio un broquel de oro y la espada de la justicia se quebrará contra él, sin mellarlo, pero cubre su broquel con andrajos y un pigmeo lo atravesará con una simple paja. Nadie, os digo, nadie obra mal. Le perdono. Amigo, recibe el perdón de mí que tengo el poder de cerrar la boca de la justicia. Ponte los anteojos, y como hábil político, finge ver lo que no ves. ¡Ea! ¡aprisa!, ¡aprisa! ¡sacadme las botas! ¡bien! ¡bravo!».

El rey Lear

En el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras del Rey Lear evidencia la

- A) corrupción sexual del reino.
- B) usura como fuente de riqueza.
- C) parcialidad de la justicia humana.
- D) desigualdad social del reino: pobres vs. ricos.

32) Lea el fragmento anterior:

«Esteban —¡Vivan Castilla y León y las barras de Aragón, y muera la tiranía! Advertid, Fuente Ovejuna, a las palabras de un viejo; que el admitir su consejo no ha dañado vez ninguna. Los reyes han de querer averiguar este caso, y más tan cerca el paso y jornada que han de hacer. Concertaos todos a una en lo que habéis de decir.
Fronoso —¿Qué es tu consejo?
Esteban —Morir diciendo “Fuente Ovejuna”, y a nadie saquen de aquí.
Fronoso —Es el camino derecho. Fuente Ovejuna lo ha hecho.
Esteban —¿Queréis responder así?
Todos —Sí».

Fuenteovejuna

Según el mundo dramático, en el fragmento anterior predomina un espacio

- A) jurídico.
- B) social.
- C) físico.
- D) ético.

33) Lea el siguiente fragmento de la obra ***El cántaro roto***:

«Eva —Mi querido, honorable e ilustrísimo señor, dispensadme de contaros lo sucedido y no penséis mal de esta negativa. Es la providencia milagrosa del cielo la que cierra mi boca en este asunto. Estoy dispuesta a sostener bajo juramento ante el altar, si así lo exigís, que Ruprecht no tocó ese cántaro. Sin embargo, los detalles de lo que pasó ayer son asunto mío y la madre no puede exigir desentrañar toda la madeja siguiendo uno solo de los hilos que forman. Aquí no puedo decir quién rompió el cántaro, tendría que develar secretos que no me pertenecen y que no tienen nada que ver con el cántaro».

Según el mundo dramático, en el fragmento anterior predomina un espacio

- A) ético.
- B) físico.
- C) social.
- D) psicológico.

34) Lea el siguiente fragmento:

«Bueno, es verdad: el desarrollo cultural se nutre globalmente de un irrefrenable toma y daca histórico en movimientos continuos, donde se supone que unos y otros pueblos, estas y aquellas regiones de la tierra, trasladándose de un modo y de otro en el tiempo y el espacio, se influyen recíprocamente e intercambian sus grandes y pequeños hallazgos culturales (hablando a macrohistórico rasgos y sin excluir lo negativo junto a lo positivo), de manera, y pese a tantos desgraciados encontronazos y pérdidas a la corta de los unos o los otros, que es la humanidad toda quien acumula, suma, multiplica y gana, a la larga, y así se enriquece culturalmente».

¡Alerta ustedes!

El fragmento anterior evidencia una característica del género literario ensayo porque

- A) posee una intención didáctica.
- B) prescinde de recursos literarios.
- C) aborda los temas en forma exhaustiva.
- D) transmite una visión objetiva del autor.

35) Lea el siguiente fragmento:

«Pero también empiezan a ver de cerca otra cara de esta sociedad. Todo tiene un elevado precio en dólares, y en todas partes, junto con los dólares- y esto lo ven todos los días en las películas que pasa la televisión- están los crímenes, la gran corrupción. Y descubren que la más profunda pobreza, el hambre, la enfermedad, y los vicios cada vez más asqueantes y una insondable miseria moral, conviven con la riqueza, con la opulencia más insolente y perversa».

Invitación al diálogo de las generaciones

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Culto
- B) Técnico
- C) Literario
- D) Coloquial

36) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «Estas identidades sociales, además de aprehenderse casi intuitivamente, suelen definirse no sólo por lo que se identifica en común con quienes se comparten biografías, siguiendo el pensamiento de Montero, sino también frente a otros u otros significantes».
- II. «y Otros con mayúscula, que definen situaciones de altercentrismo, en las cuales al contrario del etnocentrismo, la verdad, el poder, lo deseable, está en el otro grupo y no en el propio».

Entre puntos y rayas

¿Cuál registro del habla predomina en cada fragmento?

- | | | |
|----|--------------|---------------|
| A) | I. Técnico | II. Literario |
| B) | I. Culto | II. Técnico |
| C) | I. Culto | II. Culto |
| D) | I. Coloquial | II. Culto |

37) Lea el siguiente fragmento:

«Este es el mundo en que a ustedes les va a tocar existir como los árboles, que no tienen la culpa de la tierra y el día en que les tocó nacer. También este es el mundo que tendrán frente a ustedes como un reto vital: unos para aprovechar creadoramente sus dotes personales, o sea sus capacidades para la ciencia, la industria, el arte, el comercio, la agricultura; otros para pelear por bienes como la justicia, la libertad, la paz, la solidaridad, el amor. Pero ¡que ninguno de ustedes se eche a vivir plácidamente, olvidado de sus responsabilidades de ser humano entre sus semejantes, sus hermanos!; ¡que respondan con nobleza y generosidad a este mundo de desafíos!».

Invitación al diálogo de las generaciones

Según el código apreciativo del yo discursivo, en el fragmento anterior se

- A) promueve la responsabilidad social y el aprovechamiento de las aptitudes.
- B) reflexiona sobre el futuro incierto y desalentador de los jóvenes.
- C) aconseja disfrutar de la vida placentera y la comodidad social.
- D) critica la indiferencia de los jóvenes en la actualidad.

38) Lea el siguiente fragmento:

«En el “consejo” antes apuntado *trates* es forma de tuteo y *decíle* del voseo. La confusión que aquí se evidencia puede parecer -en la actualidad y no sé si para todavía pocos o ya muchos compatriotas- inofensiva o intrascendente, sobre todo a los ya aplanados por la infracultura del “portamí. Más como acuse de recibido de cuanto puede estar sucediendo psicosocialmente en nuestro país y, peor aún, dentro de su alma profunda nacional, me parece grave corrosión interna demostrativa de que, al par de suplantaciones, despojos, arrinconamientos, robos descarados, aplastamientos, domesticaciones y tantas otras calamidades en los campos económicos, social, político, ecológico, moral y religioso, también nos están arrastrando desde fuera a ser y sentirnos al conjugarnos los unos hablando con los otros, extraños y ajenos a lo que somos y traemos del pasado».

¡Alerta ustedes!

¿Cuál código apreciativo del yo discursivo se proyecta en el fragmento anterior?

- A) Defender el uso del voseo como un símbolo de identidad nacional.
- B) Aceptar la forma de tratamiento del tuteo como una adaptación del voseo.
- C) Rechazar el uso del voseo por ser una forma incorrecta de tratamiento social.
- D) Denunciar la forma de tratamiento del voseo como contraria a la identidad nacional.

39) Considere las siguientes palabras:

1. resplandeciente — recargar — reproducción — respeto
2. resolución — reaccionario — respirar — resoplido
3. reelección — reabrir — reajuste — reactivación
4. rechazar — recaer — realce — realistas

¿Cuál número identifica el grupo que contiene, únicamente, palabras compuestas?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

40) Lea las siguientes palabras:

I. criptograma II. pasatiempo III. amigable IV. verduzco

Según el proceso de formación, las palabras anteriores se clasifican como

- A) I. derivación II. composición III. derivación IV. composición.
B) I. derivación II. derivación III. composición IV. derivación.
C) I. composición II. derivación III. composición IV. derivación.
D) I. composición II. composición III. derivación IV. derivación.

41) Considere los siguientes enunciados:

1. Entró silbando muy despacio.
2. La mente sana y el cuerpo fuerte.
3. Siempre reía mucho con nosotros.
4. Las tardes nubladas, dueñas de amores imposibles.

¿Cuáles números identifican los enunciados que contienen, al menos, un grupo nominal?

- A) 1 y 2
B) 1 y 3
C) 2 y 4
D) 3 y 4

42) Lea el siguiente enunciado:

Algunas fechas eran incorrectas. _____

Complete el enunciado anterior con la opción que contenga, dentro de sus elementos, un grupo verbal.

- A) ¡Qué inoportuno!
B) Hoy no pude corregirlas todas.
C) ¡Un problema más por resolver!
D) Un retraso en la entrega de mercancía.

43) Considere el siguiente texto:

Hoy comienzan las rebajas de precios. ¿_____ ir conmigo a la tienda?

¿Cuál opción completa el texto anterior con la forma de tratamiento denominada ustededeo?

- A) Quiere
- B) Querés
- C) Quieres
- D) Querrías

44) Considere la siguiente información:

1. Esa es la bicicleta _____ Milagro Mena ganó la competencia.
2. Es suficiente _____ entregues el carné activo al supervisor.
3. ¡_____ paciencia trataba al público doña Florinda Torres!

Complete la información anterior con las combinaciones gramaticales correctas.

- A) 1. conque 2. con que 3. Conque
- B) 1. con que 2. con que 3. Con qué
- C) 1. con qué 2. conque 3. Con que
- D) 1. conque 2. con qué 3. Con qué

45) Considere las siguientes oraciones:

- 1) Me conformo con qué me acompañes.
- 2) Deberías de estudiar más si quieres eximirte.
- 3) Nadie me explica los porqués de tantos quebrantos.
- 4) Es un escritor fiel a sí mismo y no varió su forma de narrar.

Según lo subrayado, ¿cuáles números identifican las oraciones donde se emplea, correctamente, la combinación gramatical?

- A) 1 y 3
- B) 2 y 1
- C) 3 y 4
- D) 4 y 2

46) Considere el siguiente texto:

_____ las vacaciones y, con las primeras lluvias, los niños
_____ a la escuela.

Según el orden de aparición, complete el texto anterior con formas verbales conjugadas en tiempo pretérito perfecto compuesto, modo indicativo.

- A) Han pasado - han vuelto
- B) Habían pasado - habían vuelto
- C) Habrán pasado - habrán vuelto
- D) Habrían pasado - habrían vuelto

47) Considere el siguiente texto:

¡Lástima!, muy tarde supe la triste noticia; _____.

Complete el texto anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, una forma verbal en tiempo pretérito imperfecto, modo subjuntivo.

- A) quisiera abrazarte
- B) te hubiera consolado
- C) hubiéramos llorado juntos
- D) habría querido acompañarte

48) Lea la siguiente oración:

Me imaginé que no _____ venir.

Complete la oración anterior con una forma verbal en tiempo condicional compuesto del modo indicativo.

- A) habías querido
- B) habrás querido
- C) habrías querido
- D) hubieras querido

49) ¿Cuál de las siguientes opciones emplea una forma verbal regular?

- A) Ahora me acuesto más temprano.
- B) Yo exijo el respeto a mis derechos.
- C) Siento un torrente de palabras por mi boca.
- D) Carezco de las condiciones físicas para ir al Chirripó.

50) Lea las siguientes oraciones:

1. Toda la tarde en la playa y solo pesqué tres sardinas.
2. Con tanto trabajo hoy no salgo antes de las diez.
3. Compraré la tabla para “surfear” en la playa.
4. ¿Por qué no proteges a los animales?

¿Cuál número identifica la oración que contiene una forma verbal irregular?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

51) Lea las siguientes oraciones:

1. Él ya le había preguntado a su padre; sin embargo, consultó a su madre.
2. Habiendo regresado de su largo viaje, Argos reconoció a su dueño.
3. Odiseo reconoció el árbol preferido, con que hizo el lecho nupcial.
4. Los dichos de Odiseo hicieron que Atenea atendiera al llamado.

¿Cuál número identifica la oración que presenta un participio en función adjetiva?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

52) Lea las siguientes oraciones:

1. Daniel y sus amigos se marcharon vociferando en alta voz.	2. La caja conteniendo una vajilla, fue robada en el almacén de Patricio.
3. Trabajando en el jardín, encontró un cofre con singulares monedas.	4. Se hirió una mano, siendo atendida rápidamente por el médico.

¿Cuáles números identifican las oraciones en donde se emplea el gerundio en forma correcta?

- A) 1 y 2
- B) 1 y 3
- C) 2 y 4
- D) 3 y 4

53) Considere el siguiente texto:

—El próximo sábado será el paseo al volcán. —_____

Complete el texto anterior con una oración impersonal eventual.

- A) ¿A cuál volcán iremos?
- B) ¡Al que fue declarado reserva!
- C) Pero en ese lugar llueve demasiado.
- D) Sí, dicen maravillas sobre ese lugar.

54) Lea las siguientes oraciones:

1. El paisaje es atractivo por diversas razones.
2. Por el bebé fue que se apagaron todas las luces.
3. La autopista permanece incomunicada por varios días.
4. La carretera será asfaltada por las compañías constructoras.

¿Cuál número identifica una oración pasiva completa?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

55) Lea las siguientes oraciones:

1. Don Quijote de La Mancha fue despedido ayer.
2. Don Alonso Quijana protestó contra sus familiares.
3. El Caballero de los leones fue admirado por los huéspedes.
4. El Caballero de la Triste Figura fue fotografiado por Sancho Panza.

¿Cuál número identifica una oración pasiva incompleta?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

56) Considere el siguiente texto:

La culpa es una fuerza paralizadora del cambio, _____.

Complete el texto anterior como un período de oraciones yuxtapuestas.

- A) y ahoga los gritos de rebeldía
- B) coexiste con las fuerzas reaccionarias y conservadoras
- C) porque pretende encasillar a todas las personas en sus acciones
- D) aunque se intente romper con el orden de dominación tradicional

57) Considere el siguiente texto:

Si estuviese en soledad en la montaña estaría tranquila, atenta al entorno. Tendría paz en mi corazón. Empezaría a caminar; _____, conseguiría alimento para saciar mi necesidad.

Complete el texto anterior con un período de oraciones coordinadas.

- A) no pensaría en lo peor ni miraría atrás
- B) seguiría luchando por mi porvenir y el de mi familia
- C) buscaría el sonido del río, me daría un baño relajante
- D) prestaría atención a todas las señales extrañas a mi alrededor

58) Lea el siguiente texto:

_____ entrega su corazón.

Complete el texto anterior con una oración subordinada sustantiva.

- A) La persona que ama
- B) Quien brinda una sonrisa
- C) A la persona seleccionada
- D) Agripina siempre sufre cuando

59) Lea el siguiente texto:

_____; pediré comida por teléfono.

Complete el texto anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, una oración subordinada adjetiva.

- A) El restaurante donde comíamos los domingos fue cerrado
- B) Me molesta que digan tan graves mentiras
- C) Haré el trabajo después de que comamos
- D) Le dijo a María que era lo mejor

60) Considere el siguiente texto:

_____ entró una fuerte corriente de aire por la escalera.

Complete el texto anterior con una oración subordinada circunstancial.

- A) En este momento, en mi casa
- B) Mientras se abría la puerta principal,
- C) En la casa de mis abuelos maternos
- D) Las cortinas de las ventanas volaban;

Número	Clave	Número	Clave	Número	Clave
1	A	21	C	41	C
2	D	22	A	42	B
3	C	23	B	43	A
4	C	24	B	44	B
5	D	25	C	45	C
6	D	26	A	46	A
7	A	27	B	47	A
8	B	28	A	48	C
9	D	29	D	49	B
10	A	30	B	50	B
11	A	31	C	51	C
12	A	32	D	52	B
13	D	33	A	53	D
14	D	34	A	54	D
15	D	35	A	55	A
16	D	36	C	56	B
17	D	37	A	57	A
18	D	38	A	58	B
19	A	39	C	59	A
20	A	40	D	60	B